

انتهاجاً بالنصر العراقي المين تطلق  
الندفة من اطلاق واغلاق مع كل اذان  
والخمس اوقات كل يوم - رعدة - س ايام  
في كل محافظات القطر ابناء - جرح هذا  
اليوم ..

جريدة حزب البعث  
العربي الاشتراكي

النشور  
وحدة عربية اشتراكية

أمة عربية واحدة  
ذات رسالة خالدة

مجلس الادارة ورئيس التحرير

محمد سعيد

٧٥ فلساً

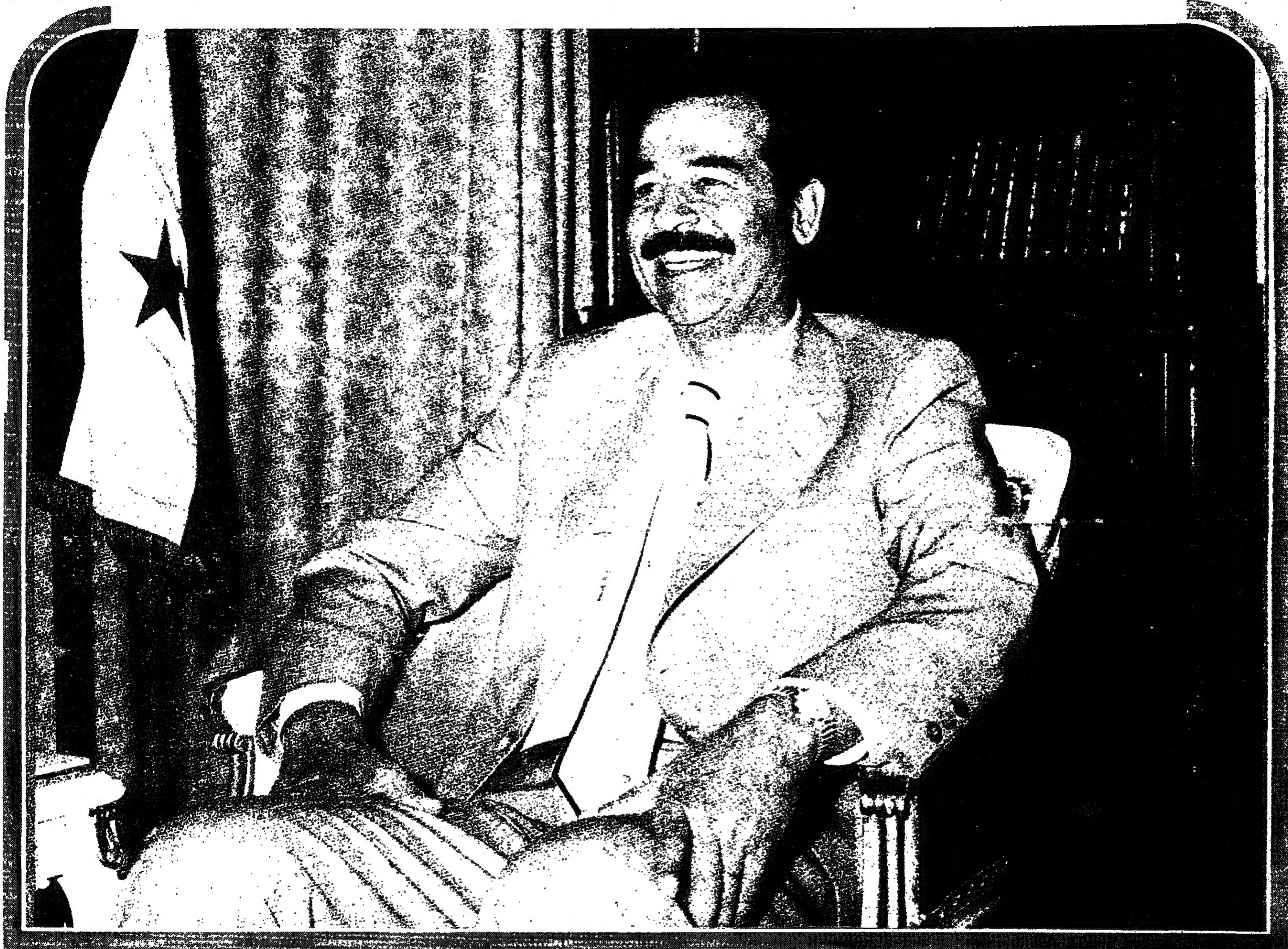
ATH - THAWRA ' Tuesday , August 9 , 1988 - No . 6648

الثلاثاء ٩ آب ١٩٨٨ - ٢٦ ذي الحجة ١٤٠٨ - العدد ٦٦٤٨

١٢ صفحة

# يوم الأيام .. يوم صدام والعراق

## مبارك للعراق ولقائد النصر وبطل السلام صدام حسين



### بيان البيانات يعلن الانتصار العظيم

انتصار عظيم يسجله العراق باسم كل العرب والانسانية  
غيب الله امالهم ووظفوا في العجز العام فوانقوا على وقف اطلاق النار  
التعصر العراق وقواته المسلحة الباسلة على قوى البغي والعدوان  
احتفلوا بانتصاركم .. ويعبر كل عن الفرحة ويحتفل بطريقته الخاصة  
انه يوم العراقيين ويوم العرب والاصوات الشريفة والأيدي البيضاء

اعلان وقف اطلاق النار ، وقد حدد يوم اوقف  
الرسمي لاطلاق النار وساعته في العشرين من اب  
١٩٨٨ وقد جاءت موافقة ايران على هذا بعد قتال  
استمر ثمانين سنوات قلوب فيها شعب العراق  
وقواته المسلحة الباسلة على قوى البغي والعدوان  
يكل ما تجمع لديها من امكانات فنية ومن خبرة في  
الدجل والشعوذة في اطار تعبئة الشرا واستنفار  
الحقد في اعلى كائنه حتى ظن الاشرار وظن  
معهم كثيرون ان احتلال العراق والاطلالة منه  
ومن ركام الاحتلال على كل الوطن العربي قد يكون  
مجرد زمن ومجرد قبول درجة معينة من الخسائر  
وتجميع ما يقتضي من امكانات وترتيب ما  
يستوجب من تحالفات ، الا ان الله وهم الغياري  
ابناء العراق رجالا ونساء مدعومين بجهد ودعاء  
كل الخيرين قد خيب امالهم ووصل حالهم الى ما

يا ابناء امتنا العربية المجيدة  
ايها الرجال النشامى في قوائنا المسلحة الباسلة ..  
انه يومكم اليوم .. انه يوم الايام .. وهو في ذات  
الوقت بيان كل البيانات ، في هذا اليوم ، صدر

بسم الله الرحمن الرحيم  
بيان البيانات صادر من القيادة العامة للقوات  
المسلحة  
ايها الشعب العراقي العظيم

**مجلس الامن يتبنى اعلان دي كويلار بوقف اطلاق النار**  
الأمم المتحدة  
١٩٨٨ - ٨ - واع : اعان في مقر الأمم المتحدة الليلة ان مجلس الامن الدولي قد تبني ما اعلمه الامن العام للأمم  
للجنة من ان وقف اطلاق النار في الحرب العراقية الايرانية سيبدأ يوم السبت المصادف العشرين من شهر اب  
الحالي .. وان تبدأ المحادثات المباشرة بين الطرفين تحت رعاية الأمين العام للأمم المتحدة يوم الخميس المصادف  
الخامس والعشرين من اب على مستوى وزراء الخارجية ..  
جاء ذلك في بيان اصدره مجلس الامن الدولي منتصف الليلة بتوقيت بغداد وتضمن ترحيبه ببيان الامن العام  
بخصوص تنفيذ القرار المرقم ٥٩٨ الذي تبناه المجلس في العشرين من تموز ١٩٨٧ ..  
واضاف البيان ان مجلس الامن الدولي يكرر التعبير عن اصراره على ان ينفذ قراره المرقم ٥٩٨ تنفيذا كاملا وكتل  
متكامل ..

رف بيان البيانات الصادر عن القيادة  
العامة للقوات المسلحة الليلة الماضية  
يشري يوم الايام بشري النصر المين ..  
ففي الليلة الماضية صدر اعلان وقف اطلاق  
النار الذي حدد يومه وساعته في العشرين  
من اب ١٩٨٨ ..  
وقل البيان انه الانتصار العظيم الذي  
يسجله العراق اليوم باسم كل العرب  
ويسلم كل الانسانية انه انتصار للحاضر  
والمضي والمستقبل ..  
ودعا المواطنين الى الاحتفال بهذا اليوم  
كانتصار عظيم وقل .. احتفلوا ايها  
العراقيون الامجاد .. احتفلوا الآن  
بانتصاركم .. احتفلوا بيوم الايام ويعبر كل  
عن الفرحة ويحتفل بطريقته ..  
وفي مللي نص البيان ..

### يوم الايام

يوم امس ، الثامن من اب عام ١٩٨٨ ، لم يكن يوما عاديا في  
حياة شعبنا العراقي العظيم وامتنا العربية المجيدة ، وكيف  
يكون عاديا وهو (يوم الايام) الذي شهد (بيان  
البيانات) ..  
حقا وصدا انه يوم الايام ، وليس كالايام ، انه يوم النصر  
العراقي الحاسم والشامل والتاريخي ، فيه ظهر الحق وزهق  
الباطل وتحقق الوعد الكبير بالنصر والسلام ، بعد ثمانين  
سنوات من القتال الباسل العنيد والصمود البطولي القل  
والتضحيات الجليلة والسخية ..  
انه يوم النصر الذي قتل العراقيون من اجله وضحوا  
وصبروا وصبروا ، وظلوا يجترعون المآثر والملاحم ،  
ويمارسون بطولتهم وشموخهم فينتصرون وتمتد قدامتهم  
وترتفع راياتهم وتعلو همتهم معركة اثر اخرى وستة بعد  
اخرى ..  
هذا هو يوم النصر العراقي الابهي والعظيم .. انتصار  
الحاضر والمستقبل ، الذي حققه العراقيون النشامى خلف  
راية القائد المتصور صدام حسين ، القائد الملهم الذي تجلت  
عبقريته في ادارته المتميزة والنجاحة للمعارك العسكرية  
والسياسية على السواء وفي اشرافه الجليل وقيلادته الميدانية  
للمعارك الكبرى حتى تتكامل بالنصر السالح والمؤثر ..  
هذا هو اليوم الذي لم يتزعزع ايمان العراقيين لحظة  
واحدة بل انه ات ترين فيه ، وان اطلالته تقرب مع كل انتصار  
بصنعه الصناديد ومع كل مآثرة قتالية يسجلونها في سوح  
الجزائر الفريقة ..  
البقية - من ١١











# ■ في ليلة الفرح الكبير ■ شعبنا يبارك للقائد وجنده الأبطال نصرهم العظيم أرغمنا الأعداء على الرضوخ لإرادة السلام العراقية لإنهاء الحرب



## ساحات بغداد وشوارعها تحولت الى مراقص للفرح

■ وفي هذا الحفل البيهيج التقينا بالسيد وليد الشافعي وزوجته سمار الليلي اللذين عبرا عن فرحتهما وهما يسمعان بيان البياتات الذي أعلن النصر النهائي على الأعداء.

■ ولادة يوم جديد ■  
وفي مستشفى الحلوية للولادة التقينا بالذكور جمال قسم رئيس مقيمين والمكتورة عروبة السامرائي اللذين أكدا أن كل الكلمات لا يمكن أن تصف ما يخالف الذات من مشاعر فرح وبهجة ونحن نكمل مسيرة الاقتدار على الأعداء بإعلان بيان البياتات الذي أكد للعالم أن العراق هو الأقوى دائما.

■ واكتت الممرضة أريانا كيو التي التقينا بها في صالة العمليات أن هذا اليوم سيظل عنواننا بارزا على مر الزمن في سفر العراق للعصر بعد أن كمل سنوات القسوة صدام المجيدة بانتصار كبير ونهائي على الأعداء.

■ كل الحب للقائدنا ■  
وقد سرينا ونحن نسمع صوت طفل في صالة العمليات في هذه الساعة التي يذاع بها بيان النصر النهائي مما دفعنا إلى أن نتلقى بالواقعة بشري محمد علي بعد ولادة طبيعته وهي فرحة بابنها.

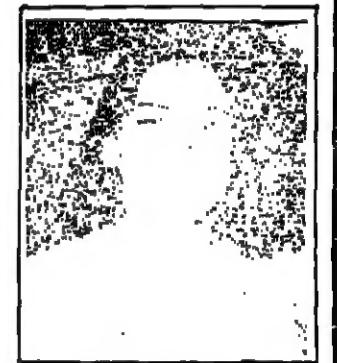
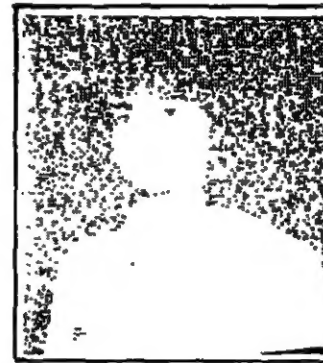
وقد قلقت كل أرواحنا فداء للقائد صدام حسين الذي عز من ثقتنا بلفسنا وقوى من قدرتنا على مواجهة التحدي والاتصال عليه. أما ملازم الشرطة علي حسين مهلة ورأس عرفاء محمد إبراهيم سلمان والزميلان الصحفيان عبدالحق ناصر ونجم عطا الله فقد أعربوا عن أفرحتهم بالنصر بتقديم الحلوى للمواطنين المارين وهم يبركون لهم هذا الانتصار الكبير على أعداء الانسانية حكام إيران الجبهة.

■ وخصبتنا النصر النهائي ■  
واكتت عائلة السيدة أمل مطهر التي زرتها في دارها وهي فرحة مع أطفالها بهذا النصر الكبير أن ما تحقق اليوم هو أمنية كل عراقي لأنه لا تحب الحرب وتدعو للسلام لأنه سيدنا في الحياة ومنهج حزيننا العظيم... فتحية لكل من ضحي من أجل أن تشهد هذا اليوم الكبير. ■ أن كل ما أوردناه من كلمات لا يمكن أن نسمو إلى المشاعر الكبيرة التي كانت تملو وجوه من التقينا بهم لأن الفرحة هي فرحة السلام المقرون بتحقيق النصر النهائي على الأعداء.



في يوم  
النصر  
العظيم  
تعد  
مولودها

زوجان  
يتكامل  
زفافهما في  
ليلة  
الليالي



كتب: عبدالرزاق المرجاني تصوير: منير جورج

عبروا عن فرحتهم برقصة جماعية ادوها في أحد شوارع بغداد السلام واكبوا أن النصر سيظل عراقيا إلى الأبد مللا قلوبنا فداء منهم مثل صدام حسين الميمون.

■ واكتت المواظفات شبحي وليد ونورية محمد صالح ويشري عيسى وإيمان سليم حسين اللواتي وجدناهن تقبل الواحدة الأخرى بفرح السلام المقرون بإلقاء الانتصار.

■ ميلاد جديد ■  
أما المواظفات سمية عبيدة ونشال حميد وتمارة محمد ويشري حميد اللواتي التقينا بهن وهن يتناولن طعام العشاء في أحد مطاعم بغداد الفرح والسلام. فقد أكد أن ما تحقق اليوم هو نتيجة منطقية لما قدمه أبطال قواتنا المسلحة في سوح الوغى والتي تكملت أخيرا بمعارك التحرير التي أرغمت حكام إيران على القبول بإرادة الحق والسلام العراقية.

■ نحتن الأقوى دائما ■  
أما المواطن السيد صبحي يحيى وزوجته الهام كريم وإطفالهما رائد وعمر ووسن ووردة وشيماء فقد

استقبل شعبنا العظيم بفرح غامر بيان البياتات الذي توج انتصارات عراقنا المظفر ليلة أمس حيث عنت البهجة والسرور كلمة أفراد الشعب.. وكانت ليلة أمس ليلة زاهية مغطاة بباريق النصر تختلف عن مثيلاتها طيلة السنوات الثماني الماضية من الحرب التي فرضها حكام إيران على عراق الحضارة والمجد.

■ الفرحة كبرى ■  
كان أول من التقينا به عائلة السيد عبيدة قادر عزيز وزوجته السيدة عزيمة ضاهر علي وابنتهما حسين وهم يحتضنون والبنهم فوزية محمد حيث قالوا إن هذه الليلة توجت فيها انتصارات عراق الاقتدار ووضخ حكام إيران لمطلق السلام الذي نلناه به قلدينا الهام صدام حسين حفظه الله ومنذ اليوم الأول لبدا الجداون على قلوبنا العزيز.

■ نحتن الأقوى دائما ■  
أما المواطن السيد صبحي يحيى وزوجته الهام كريم وإطفالهما رائد وعمر ووسن ووردة وشيماء فقد

عبر المواطنان عبدالصالح

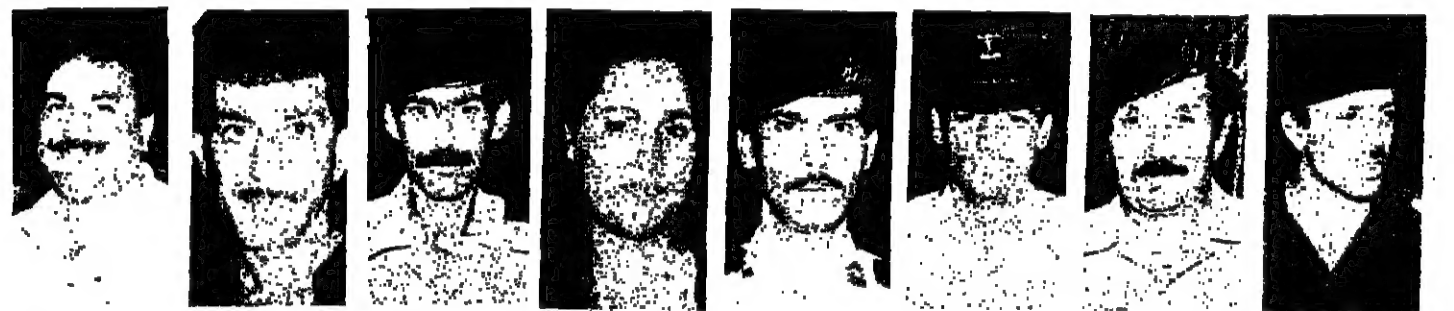




# نصر عظيم وفرح عظيم بقائد عظيم - بغداد تزهو وتبتهج بالاعلان الرسمي للنصر المبين



## كل يحتفل بطريقته الخاصة فرحا بالنصر العظيم



كتب - ستار عبدالجبار :

انه يوم العراقيين يوم فرحهم للعظيم بانتصارهم الباهر والرائع الذي تحقق بعد ثمان سنوات من القتل الضاري .. انه الانتصار الكبير الذي تكلم بفضل القائد العظيم والمخلص للذ السيد الرئيس صدام حسين .

فرحنا الخاص بالانتصار العظيم . لقائنا الاول كان مع المعين الساعرة رجال شرطة النجدة والمروء .. حيث التقت بالسجاء بعقد الشرطة حسن فخري الذي قال .. لقد توجت انتصاراتنا العظيمة في جهات القتال على العدو العراقي بهذا النصر العظيم الذي اثلج صدورنا والذي تحقق بفضل قيادة السيد الرئيس المخلص صدام حسين وجنده الابطال .

وكان لقاء بالسجاء الاخر مع الملازم اول شرطة طارق عبدالرزاق الذي أكد على ان الفرقة العظيمة التي زلزلت لنا قلوبنا الحكمة كانت بحق فرقة لا تضاهيها افراس الدنيا فهي نتاج تشحيات الابطال في ساحات القتال وصمود العراقيين الذي لا ينضب .

وقال ر.ع. سائق شرطة سعد نعيم عيسى انه عاجز عن التعبير عن فرحته الكبيرة هذه وهي جزء من فرح العراقيين الكبير .. انه يوم تاريخي حقق لنا اهدافنا العظيمة بالنصر والتمز والكبرياء .

لقد كانت ليلة اسيرة تاريخية خرج فيها كل مواطن عراقي الى الشارع ليحيا بطريقته الخاصة فرحه بهذا الانتصار وليلعلن للعالم اجمع ان العراقيين جميعهم واحد في الراحهم وفي قلوبهم يد واحدة وقلب واحد .

لقد امتلأت الشوارع بالوطنيين والسيارات ويصور القائد الرمز التي حملتها اذرع المواطنين والاعلام العراقية التي رفرفت فوق السيارات التي احتلت بها شوارع بغداد .

كل ذلك شاعته بالسجاء في جولتها بعد صدور بيان البيئات من القيادة العامة للقوات المسلحة والتي خرجت الى الشوارع معنة

وقالت المواطنة هيفاء عيسى معلة لقد جاء يومنا العظيم هذا بعد سلسلة الانتصارات الاخيرة التي تحققت بفضل القائد الرمز الرئيس المخلص صدام حسين وجنده الابطال في جهات القتال التي كانت صواعق على رؤوس الاعداء لتجعلهم يرشون للمسلم الذي طلبناه واريدناه منذ بداية العدوان .. ونحن نحتفل اليوم ونفرح بفضل ما قدمه العراقيون من تشحيات وما قدمه شهداؤنا الابرار من دماء ركية في ساحات الوغى ليحفظوا شرفنا وعزنا وليجعلوا نحتفل اليوم بيومنا التاريخي هذا .

والوقت بالسجاء بعائلة بصرية تزور بغداد تتكلم من المواطن عصام زكي صلاح والمواظبات هذه نجاح سبيل وسنة نجاح سبيل وفدية على عيسى التي كانت تعبر عن فرحها بهذا اليوم العظيم في احد شوارع بغداد حيث عبرت بزمه عن الانتصارات والاfrach بهذا اليوم التاريخي الذي لا يمكن ان يضاهيه يوم حيث أعلن نصرتنا النهائية فيه . وكذلك عائلة السيد داود سلمان حبيب المسعودي وعائلة السيد هاشم عودة منصور التي كانت تفرح تعبيراً عن الافراح التي هي الافراح جميعاً بهذا اليوم العظيم يوم العراق المنتصر بقلاده العظيم صدام حسين .

واشيل المواطن هاشم عبدالصمد معلة الى ان فرحنا كبير ولا نستطيع التعبير عنه فهنا انتصرتنا وهذا احتفالنا وهنا عزنا وكرامتنا ووطننا وبقلوبنا المحبوب صدام حسين .

تصوير - فريد شععون

### .. للذكرى

### نقط

في هذه الصورة .. التي تظهر مجموعة قليلة من اسرة والسجاء اربنا ان نخلد هذه اللحظة التاريخية لحظة اعلان بيان البيئات التي عشناها مع شعبنا العظيم انها ذكرى فقط لمجموعة من الرجال الذين وصلوا الليل بالقمم والبندقية ولم يبخلوا قط في العطاء .. كان مجلسهم حب القائد صدام حسين وعشق تراب العراق العظيم انها صورة بسيطة .. ولكنها سنبقى في اذهاننا وفي مخيلتنا ابد العمر . تذكرنا دوما بسنوات القتال والصمود وحتى يوم الايام وبين البيئات .. وعذرا ان غلب من اسرة والسجاء من غلب عن تخليد هذه اللحظة .. فلكل جنود كانوا ومازالوا .. ويبقى ديننا بسلاح القلم طويلا طويلا حتى ترسم صورة النصر كما هي رائعة عظيمة مذهلة ..















## من بحور النصر

محمد راضي جعفر

انتي اعرف هذا البحر  
مذ ابدعه عقل الخليل  
طلعا يجري مع الفوق .. ليلاً  
ليس ذا نفض ثقيل  
انتي اسميته الآن  
امام الشعراء  
رمل النصر .. وبحر الشهداء  
كان في الفاي مهي  
يشعل اجراس الفرج  
ومعي كان على ارجوحة  
النهر .. اصطحب  
ومعي يدخل .. مجنون  
شبهنا من ضياء  
وضفائنا من نخيل  
● ● ●  
انتي اطلقي الآن يجوس  
الهور اغراس قصب  
واعاصير غضب  
هكذا غضب الضفادان  
في اطلاق الحب  
وفي نار الوفاء  
● ● ●  
عاشقاً يدخل هذا الفيلق الحرب  
ومعشوقاً يسمي لقحة النصر  
● ● ●  
وبين النض والروض  
ارى الجندي  
سجوة فيلق جنديا  
وارى الفيلق جنديا  
ومن ذا كان من قبل  
ومن في صورة الآخر  
اشرق ؟

## نقد تلفزيوني

### (سليمتكو) زيد ام جوهر ؟

قسم عبد الأمير عجم

سوى الدافع بالملك من أجل مقدر في سيارة صوملية كما رأينا في مشهد الختم ..  
لكننا مع ذلك ومن خلاله نستطيع ان نرى تلك الصورة التي وجهها الآخر اكثر تعبيراً عن المسألة لنفس بالانتماء الى العلاقات والحوامل التي مكنت سليم ابو زيد ومايليه من طاهر الصمود دون مؤامرات حقيقية بينما حبيت وتحجب أية فرصة عن أبي المؤامرات ..  
أصحاب الحق في الحياة والنجاح ..  
ففي تلك العلاقات يمكن الصراع الجليبي وفي وقلته يمكن للفن ان يجلو اجمل الجواهر ليكشف كيف تسقط النفوس من عطاء الامل الى ظلمات اليأس كما سقطت زيمة منل في شركة سليمتكو بعد ان اعياها وخفيها البحث في مسكن او وسيلة يبدان بها مشاويرها المشرفة حتى اقتضتها بعضها لفرها وحيدة تسقط لنقل ابو زيد قولا يحمل مثلاً فقد اختلص مثال .. هما ابو جوف .. وخفيها بولاب حول نيت سليم واساليب بعضها ايضا ليقلها في خضم المجهول ..

بتقديم اسراء النعلاج التي (تخلصت) منه لتستطيع فيه بغيره اخلاق سادة الامس ومعههم في الناس والحياة ؟  
قلب الفن .. انما الامران مما ..  
فليس سليم ابو زيد هو من ارسى مذهب المنفعة ولا الاسطى سيد هو الذي اقام اسس الفن التجاري او غلاء الخدمات بعد غلاء الضرورات بل لعلها .. ليس ..  
تسكن منها .. وحاجة افرقها من ..  
صبر او امل او مكابرة قد اصفها لئلا ..  
الرياح السريع الذي نشرب رايته غطاء للزمن فليستجيبا له .. وابصر واقعا يقرصها ويحرمها ويوقع على آخرين سلبية وصلها ونعيا متعلقا برك اولئك (السادة) مغامرهم ببقية العمر الذي اصبح في كاك عفرية .. فكيف ولذا ..  
اصبحا هدف الوحي الاجتماعي الذي يستهدف الاسلاك بالنسبة الانسان وروحياته واماله العذاب دون غيرهما من النعم والظواهر ..

مرة اخرى مع الزيادة  
المنفعة حيث نثر الحبة  
يحن عليلهم التي  
تلق .. بضراء كل شيء وكل عطفة  
باللح والين المنفعة بالنسبة الانسان  
وجهر الحيلة الذي يزداد توجهها مع  
كل شيء جديد يطوق في زبد الطفل  
الاجتماعي في صورة من موارث زمن  
الربيع او غفلة من زمن الناس الذي  
يصنعهم ويصنعونه وبلشده منه ..

في حية عرضتها اكثر من تشبيه  
عربية متفرقة او سلسلة قلنا هو  
الواقع .. او بعينه .. الجديد .. الذي  
تخضعت منه عوامل الهبوط السياسي  
والثقافي التي حملتها الهزائم  
والانكسارات .. وقتنا مع تكرارها هو  
والانسان العالم المكنر بالذات .. بين  
التي تحرف الواقع المكنر بالذات .. بين  
التي تحرف الواقع المكنر بالذات .. بين  
التي تحرف الواقع المكنر بالذات .. بين  
التي تحرف الواقع المكنر بالذات .. بين

نعم .. يمكن ان نقول الامر كذلك  
اجتماعي لطاهرة مشرفة لتكدي حيلة  
ان انتباهه من الناس للثراء السريع  
الاجتماعي من الفكر البشري بل يوسع مداه  
ويوسع بني نخيلة في المجتمع .. وقد  
نقله كوكيلة للثراء بين معاناته  
المبدعين المتجولين اولى الطم والتمتعة  
وبين ثراء اهل الجهل ويظهرهم وصولا  
لذلك شرف الموقف وبهاء اخلاقيته ..  
لكن الصورة حين تتكرر لتصبح لازمة  
توحي بانها جوهر الصراع ومحوره  
الذي تدور حوله الرغبات والرغبات  
المضادة فلن تكون الا صورة غير دقيقة  
ان لم تكن محرفة او غير لمبة ..

وذلك ما تميزه تشيلية (سليمتكو)  
التي اشترى اليها حيث تشكل المؤلف  
قصورا في حياطة خطى والفكر المكنر  
زيف نفسه والذي بلغ القاص الى جمل  
ربيع نصف مكتبة كبيرة بانها شغلا  
وقد ليبريد بها والاستعداد من شغلا ..  
ويعد كل ملاحظاتها تلك .. وفي  
لسماءه وعراج ابو اليسر ابو اليسر  
الذي نرى له خلال فترة مؤامراتها  
التي امتدت لتلك الفترة رغم ما في  
تشخيصاتها من افتعال حد متعولا من  
الاستيلاء وبذات ان تلعب ان تراه في  
عمل اكثر جدية واولى لقلنا ..

ودع ان ذلك الاختلاف يتفق مع  
المعنى الذي تتركه التشيلية كقاية او  
كصبر لرفض منطق (سليمتكو) مما قد  
يشجع على ادانة ذلك المنطق او تشييعه  
لاول وهلة .. الا انه متى سوادري  
يصب في طامعته الشبية والتشبييع  
وبالتالي الاستسلام لذلك المنطق .. ومن  
هنا جاء ذلك الاختلاف متعللا بالقامة  
على تدخل مكتشف في بناء شخصيته  
مثل لتدبيرها كقضية متشدد في  
مواجهة زيف دون اي معنى لتعلم  
شخصيتها او اخضاعها كقضية الشخصية  
وهو تكرار للنقل في رسم شخصية  
زيف نفسه والذي بلغ القاص الى جمل  
ربيع نصف مكتبة كبيرة بانها شغلا  
وقد ليبريد بها والاستعداد من شغلا ..  
ويعد كل ملاحظاتها تلك .. وفي  
لسماءه وعراج ابو اليسر ابو اليسر  
الذي نرى له خلال فترة مؤامراتها  
التي امتدت لتلك الفترة رغم ما في  
تشخيصاتها من افتعال حد متعولا من  
الاستيلاء وبذات ان تلعب ان تراه في  
عمل اكثر جدية واولى لقلنا ..

● (سليمتكو) ليس عنوان التشيلية بل  
هو العلامة التي تميزها عن غيرها  
لشركتها واختصارها لواقع .. لكنها  
استغنى عنها للاشارة لتشيلية اقدم  
لحقتها بجمود عرضها .. مما اقتضا  
الماثورات الاولى التي سبقت اسم  
المخرج وكاتب السيناريو ..

وجاء المحرر .. الثالث تحت عنوان  
(مناقشات حول الشعر المعاصر) .. وقد  
اقتضته البحوث بتعليق يشتمل  
هويها جديا على الباطني ثم مناقشة  
حداثة لآراء ريتش خوري .. في تصانيف  
احد اعداد مجلة (الاداب) البيروتية ..  
التي كانت للسياح قصيدة فيها .. ثم  
مطالبت هذه الحدة ان تختفي في مقال  
آخر .. تحت عنوان (الاستاذ ريتش  
خوري) .. واختتمت المبحث بمقال (ال  
استاذ ناجي عرش) .. في مجلة الاداب  
ايضا عام ١٩٦٢ .. تضمن مناقشة  
لقصيدة ( في المربع العربي).

اما المحرر الرابع المتخصص (تصانيف)  
الشعر من خلال رسائله) .. فقد تضمن  
آراء السياب في قضايا الشعر ..  
استخلصها الباحث ريتش خوري ..  
استخلصها من خلال تسع عشرة رسالة  
كانت اربع منها لخالد الشواف .. ولها  
المكتنر سهيل ادريس .. واشتلت  
لاوتيس ومثلها المذكر المذموم ..  
وواحدة لكل من صالح جواد الملحة  
ويوسف الخال ورامند جوير جوير  
وتوفيق صليح وعاصم الجندي وسيمون  
جارجي وجبرا ابراهيم جبرا ..  
وشم المحرر الخامس آراء السياب  
في الشعر والشعراء .. ان يمان فيه  
السياب تأثره بشكسبير .. دانتي  
هوميروس .. فرجيل .. غوته .. كاسيس ..  
ستينبول .. البيت .. ثم قال رايه في  
الشعراء .. بلند الصديري .. محمود  
البريكاني .. موسى القديري .. سعدي  
يوسف .. عبد الوهاب البيهاتي ..  
عبد الرزاق عبدالواحد .. علي الحلبي  
كاسم جواد .. وتحت عنوان (مفهوم  
السياب لتوظيف الاسطورة في الشعر) ..  
يقطع الباحث رايها السياب في هذا  
المجال .. من مثالية صلبة اجراها هذا  
كاسم خليفة .. لجريدة صوت الجاهليين  
١٩٦٢ .. وكذلك ما قاله في الفصل  
الشمس ..



محمد ضلبي عبيد

رؤيته الادبية والفلسفية في تصنيف  
كتبه .. هل الشكل الذي ملأها به ..  
وتن موانع التجانس والتكافؤ في المحرر  
الشمس ..  
فمن موانع التجانس والتكافؤ في المحرر  
الشمس ..  
فمن موانع التجانس والتكافؤ في المحرر  
الشمس ..  
فمن موانع التجانس والتكافؤ في المحرر  
الشمس ..

رؤيته الادبية والفلسفية في تصنيف  
كتبه .. هل الشكل الذي ملأها به ..  
وتن موانع التجانس والتكافؤ في المحرر  
الشمس ..  
فمن موانع التجانس والتكافؤ في المحرر  
الشمس ..  
فمن موانع التجانس والتكافؤ في المحرر  
الشمس ..  
فمن موانع التجانس والتكافؤ في المحرر  
الشمس ..

## كتاب السياب النثري

محمد ضلبي عبيد

ان الشعراء النثري .. امر فيه  
الكثير من الابهة  
والخفوة .. لا يقدم هذا التراث  
مقترحات جديدة .. للشعير ..  
خصوصيات تجاربهم الشعرية .. ان  
الكتاب النثري للشاعر .. قد يشكل  
اضافة للقائمة وروى والفكر والفلسفة  
الشاعر .. مما يشجع للدراس والنقد  
والقراءة .. فرصة اكبر للمحور الى  
علاء الشعرية .. واستيعاب العنايات  
المختلفة بدقة اكثر ووعي اكبر ..  
ولل الذي يبلط بعض  
الباحثين .. في هذا المجال الحيوي من  
الدراسة الادبية .. بعد ان نظري كبريا  
ومشينا ايضا .. وانسحب الى البحث  
المعري .. حسن الفردي .. قد قدم  
جويها مهمة في هذا الصدد .. عبر كبريه  
للثقة (امل نذل) .. التجربة والموقف ..  
(كتاب السياب النثري) .. (حرائق)  
الشعر .. ان استطاع تقديم منهج  
بيولوجيا واضع .. في ميدان جديد من  
ميدان الدراسة الادبية ..

الكتاب الذي اورد مناقشته هنا (كتاب  
السياب النثري) الصادرة عن منشورات  
مجلة الجواهر في فلسطين .. للفرد .. والذي  
الصفحة (٢٢٢) صفحة من الحجم  
الصغير ..

لقد سبق نشر هذا الكتاب .. كتاب  
آخر للناقد المصنف السامرائي .. يتعلق  
برسائل السياب حصرا .. جمع فيه  
السامرائي كل ما نشره من رسائل  
السياب .. التي استطاع الحصول عليها  
من اصداق الشاعر .. وقد اعترف  
الباحث الفردي .. في التقديم الذي افتتح  
به كتابه .. انه قرا (رسائله المنشورة)  
من جميع ما وجد من رسائل  
سائبة متناثرة في طياتها من  
رؤى وآراء .. تفسر موضوع الشعر ..  
كبريه هاجسا اساليا مسيطرا منذ  
الديانة .. ومن نقاداته اتسمت بالتواضع  
والحب والاطراف .. لقصائد صدر عن  
الشعراء .. وفي .. الجبال اصمت كل  
راي له علاقة بتجريب صابر عن  
هذا تالون .. تقديري على نقد معين  
النهج السامرائي .. في اصدار رسائل  
السياب .. ان انه بعد ان جمع الرسائل  
هذا المحرر بالمثل الذي كتبه السياب  
عن جواد سليم .. ونشرها في ملحق  
جريدة الجمهورية عام ١٩٦٦ .. محتكما  
في المحرر الثاني للتوسيم (حوارات  
البيد) البيروتية عام ١٩٦٢ .. واعيد  
نشرها عام ١٩٦٥ .. في مجلة (دراسات)  
عربية البيروتية .. وفيه هجوم كبير على  
البياتي .. والموار التي منشور في  
مجلة (الفنون) المصرية في بغداد  
١٩٦٢ .. والحوار الثالث الذي اعده

ان الشعراء النثري .. امر فيه  
الكثير من الابهة  
والخفوة .. لا يقدم هذا التراث  
مقترحات جديدة .. للشعير ..  
خصوصيات تجاربهم الشعرية .. ان  
الكتاب النثري للشاعر .. قد يشكل  
اضافة للقائمة وروى والفكر والفلسفة  
الشاعر .. مما يشجع للدراس والنقد  
والقراءة .. فرصة اكبر للمحور الى  
علاء الشعرية .. واستيعاب العنايات  
المختلفة بدقة اكثر ووعي اكبر ..  
ولل الذي يبلط بعض  
الباحثين .. في هذا المجال الحيوي من  
الدراسة الادبية .. بعد ان نظري كبريا  
ومشينا ايضا .. وانسحب الى البحث  
المعري .. حسن الفردي .. قد قدم  
جويها مهمة في هذا الصدد .. عبر كبريه  
للثقة (امل نذل) .. التجربة والموقف ..  
(كتاب السياب النثري) .. (حرائق)  
الشعر .. ان استطاع تقديم منهج  
بيولوجيا واضع .. في ميدان جديد من  
ميدان الدراسة الادبية ..

الكتاب الذي اورد مناقشته هنا (كتاب  
السياب النثري) الصادرة عن منشورات  
مجلة الجواهر في فلسطين .. للفرد .. والذي  
الصفحة (٢٢٢) صفحة من الحجم  
الصغير ..

لقد سبق نشر هذا الكتاب .. كتاب  
آخر للناقد المصنف السامرائي .. يتعلق  
برسائل السياب حصرا .. جمع فيه  
السامرائي كل ما نشره من رسائل  
السياب .. التي استطاع الحصول عليها  
من اصداق الشاعر .. وقد اعترف  
الباحث الفردي .. في التقديم الذي افتتح  
به كتابه .. انه قرا (رسائله المنشورة)  
من جميع ما وجد من رسائل  
سائبة متناثرة في طياتها من  
رؤى وآراء .. تفسر موضوع الشعر ..  
كبريه هاجسا اساليا مسيطرا منذ  
الديانة .. ومن نقاداته اتسمت بالتواضع  
والحب والاطراف .. لقصائد صدر عن  
الشعراء .. وفي .. الجبال اصمت كل  
راي له علاقة بتجريب صابر عن  
هذا تالون .. تقديري على نقد معين  
النهج السامرائي .. في اصدار رسائل  
السياب .. ان انه بعد ان جمع الرسائل  
هذا المحرر بالمثل الذي كتبه السياب  
عن جواد سليم .. ونشرها في ملحق  
جريدة الجمهورية عام ١٩٦٦ .. محتكما  
في المحرر الثاني للتوسيم (حوارات  
البيد) البيروتية عام ١٩٦٢ .. واعيد  
نشرها عام ١٩٦٥ .. في مجلة (دراسات)  
عربية البيروتية .. وفيه هجوم كبير على  
البياتي .. والموار التي منشور في  
مجلة (الفنون) المصرية في بغداد  
١٩٦٢ .. والحوار الثالث الذي اعده

ان الشعراء النثري .. امر فيه  
الكثير من الابهة  
والخفوة .. لا يقدم هذا التراث  
مقترحات جديدة .. للشعير ..  
خصوصيات تجاربهم الشعرية .. ان  
الكتاب النثري للشاعر .. قد يشكل  
اضافة للقائمة وروى والفكر والفلسفة  
الشاعر .. مما يشجع للدراس والنقد  
والقراءة .. فرصة اكبر للمحور الى  
علاء الشعرية .. واستيعاب العنايات  
المختلفة بدقة اكثر ووعي اكبر ..  
ولل الذي يبلط بعض  
الباحثين .. في هذا المجال الحيوي من  
الدراسة الادبية .. بعد ان نظري كبريا  
ومشينا ايضا .. وانسحب الى البحث  
المعري .. حسن الفردي .. قد قدم  
جويها مهمة في هذا الصدد .. عبر كبريه  
للثقة (امل نذل) .. التجربة والموقف ..  
(كتاب السياب النثري) .. (حرائق)  
الشعر .. ان استطاع تقديم منهج  
بيولوجيا واضع .. في ميدان جديد من  
ميدان الدراسة الادبية ..

الكتاب الذي اورد مناقشته هنا (كتاب  
السياب النثري) الصادرة عن منشورات  
مجلة الجواهر في فلسطين .. للفرد .. والذي  
الصفحة (٢٢٢) صفحة من الحجم  
الصغير ..

لقد سبق نشر هذا الكتاب .. كتاب  
آخر للناقد المصنف السامرائي .. يتعلق  
برسائل السياب حصرا .. جمع فيه  
السامرائي كل ما نشره من رسائل  
السياب .. التي استطاع الحصول عليها  
من اصداق الشاعر .. وقد اعترف  
الباحث الفردي .. في التقديم الذي افتتح  
به كتابه .. انه قرا (رسائله المنشورة)  
من جميع ما وجد من رسائل  
سائبة متناثرة في طياتها من  
رؤى وآراء .. تفسر موضوع الشعر ..  
كبريه هاجسا اساليا مسيطرا منذ  
الديانة .. ومن نقاداته اتسمت بالتواضع  
والحب والاطراف .. لقصائد صدر عن  
الشعراء .. وفي .. الجبال اصمت كل  
راي له علاقة بتجريب صابر عن  
هذا تالون .. تقديري على نقد معين  
النهج السامرائي .. في اصدار رسائل  
السياب .. ان انه بعد ان جمع الرسائل  
هذا المحرر بالمثل الذي كتبه السياب  
عن جواد سليم .. ونشرها في ملحق  
جريدة الجمهورية عام ١٩٦٦ .. محتكما  
في المحرر الثاني للتوسيم (حوارات  
البيد) البيروتية عام ١٩٦٢ .. واعيد  
نشرها عام ١٩٦٥ .. في مجلة (دراسات)  
عربية البيروتية .. وفيه هجوم كبير على  
البياتي .. والموار التي منشور في  
مجلة (الفنون) المصرية في بغداد  
١٩٦٢ .. والحوار الثالث الذي اعده

وتلعب هذه اللغة دور المحاليل  
الرمزية لما يتضمن في قلب المرأة المتفترة

## قاف الروح .. قاف الحب

### دراسة في البناء الفني لقصة الحرب عند محمد خضير

(القسم الاول)

باهر جاسم محمد

تسليج اعمال محمد  
خضير القصصية المنقد  
ليس بسهولة فيها .. فهي  
على درجة كبيرة من التعقيد في البناء  
الفني .. انما هي استجابة للفرقة  
لعملي المستكشف المنقوع بهاجس  
الاستطلاع .. وكلما اوغل هذا  
المستكشف او النقاد في عوالم هذه  
الفرقة الرجعية والمتنوعة كلما  
تكتشف له من جوانب واسرار لم تكن  
بيئة اول الامر ..

واذا كان هذا هو دين النص  
الابداعي الحقيقي فان من مغريات  
رحلة الاستكشاف النقدية للتصوير  
الابداعي انها تكون واحدة بشار متوترة  
توصل لامحالة الى انجاز نقدي يحاول  
ان يحل في ذات الاقلاق التي يحل فيها  
النص .. وذلك طرح وواجب للنقد الذي  
يرى البعض انه يمثل اعادة انتاج  
النص ..

واذا قبلنا هذا الادعاء فان من  
الطبيعي ان تكون اول مهام النقد ان  
يلتقط طبيعة الاقلاق التي يسود عالم  
النص وصولا الى انفضاض اسرار  
البناء الفنية كلاً او جزاً .. ولكي يحقق  
النقد شيئا من مهمته المستمرة تلك عليه  
ان يذهب ان يبيح البناء الفني على  
خارطة مختلفة لخارطة النص  
الابداعي .. فانقصص الابداعي  
التشويق مع ماسبق من مؤامرات لحظة  
خلقا .. كما انها لا تترك ان تخاطب  
معها عابريها تلك انها متعلقة بما قبلها  
الذي لا يتركها .. ما عليها .. ودون ذلك  
انطلاقا من المؤثرات الاجتماعية  
والواقعية التي تفسر حتى وان كانت تنزع  
الى ان تستند من الخيال اغلب عناصر  
البناء الفني من أحداث وزمان ومكان  
وخسب واداءات ولعل القاص محمد خضير  
من الكتاب الذين يبرهنون هذه الحقيقة  
احكاما على نزعة التجريبية المتواصلة  
استقامته .. في كل من قصصه على  
الخلق الفني الذي ينحو الى مجافاة  
النقل القاصي او حتى مجرد التشابه مع  
الواقع الموضوعي .. فضلا ان يخاطب  
عوالم غرائبية او خيالية دون ان يعني  
ذلك انه لم يحاول خلق عوالم ذات مظهر  
واقعي بحت .. فهو يحكم الروح  
التجريبية التمثل ابداء لم يكف او  
يتوقف عن الخلق الفني اتى لتظهر له  
واية صورة فنية (شكل) اقترحتها طبيعة  
التجربة التي يكتب عنها .. ولويس  
نسطر جديا مستترا لتختفي اي انجاز  
يقف .. فهو لا يلبث طويلا عند اسلوب  
ما كبريا يسهو ويستند امكانات  
التجريبية .. وقد يكون ذلك راجعا الى  
حرص القاص على ان لا يترك نفسه وعلى  
ان ياتي انجاز القصصية حلالا لقصص  
امكانات التجريبية منذ الوهلة الاولى  
لذلك يمكن القول ان النزعة التجريبية  
في النزعة السائدة لديه مع ميل واضح  
للتجربة نهم خاص في التعامل مع اللغة  
النثرية لتعبر تراه دلالا وملائمة اجابة  
شعرية شائعة من طبيعة البناء الفني  
الذي يتاح من التوليد الخيالي الثر  
والمتماسك .. ولن يقتصر هذا القول  
بجود نماذج ذات نفع لغوي اجود ..  
يصف بجديا وفرة .. وهي ابعاد  
واقعية ومحة لغة قصة .. والتأثير  
مثلا .. ذلك هذه المناهج تميز الى  
الكراسي لائق .. طامع المناشد او  
وصف المجهول الواقعية عبر تركيز  
في شامل يحمل من الواقعي ذا بعد  
مروي يسهم في اضاءة نزعة جمالية  
واضحة .. تمنح الصلة طائفة تأثيرية  
اسرة مما يفسر شيئا من اسباب عدم  
تلك القاص كبريا عبر شكل فني واحد  
كما يفسر ايضا قلقة الدائم الذي يتجه  
الى تجريب متصل مع زود وانشاء وميل  
الى الاطلاق في الكتابة .. فالكثافة بهذا  
الحس .. عليه كتبتها بصوت كثر  
وتخندق وتكرار في التنقيد .. كما ان هذا  
التجديد لم يكن هو السبب وراء اسرار  
الكتاب بل هو التجريب حتى في قصص  
الحرب .. سواء كان ذلك في قصص  
الرحلة الاولى والتي تضمنتها مجموعته  
(الملك السوراني) ام في القصص التي  
كتبتها عن الحرب الزاهية .. فهو لم  
يستسلم موضوعه الحرب ولم يستجيب  
لاغراء الكتابة بتأثير مقدمه الحرب من  
موضوعات جازمة لا تستجيب على  
حساسية كاتب ملة .. فضلا انتاج  
رؤيته عن الحرب على نار هادئة مع  
المخافتة في ذات النوع الذي يسم  
محور تجربة القاص الابداعي ..

وهو ما لا يتركها لا محالا وسيما  
للحراك واعادة الكرة لانتاج نص  
قصصي يتجاوز ماسبق له لانه في  
مجموعته الاولى .. وهو انجاز لا يستهان  
به ..

ولو عدنا الى الشكل الفني في قصة  
(الاربعة) لرأينا انه شكل مختلف  
تماما عن الشكل الفني في قصة  
القطارات الشبيهة مثلا .. فقصي  
(الاربعة) يخلق الكتاب بلغة وصفية  
متألقة .. مشوها رديا جنونيا غاليا في  
حسب الطبيعة الامم .. ويصرف في  
الكتاب ثمة الى نقل الواقع الموضوعي  
بجهد تام قاصدا الى تجسيد الحياة كما  
تظهر في الطبيعة ويوسفها نقضا  
الحرب بما يشع من دمار وموت ويتم  
دون ان يقدح سيطرته .. على ادوات  
بحكم حساسية الموضوع واقتنائه

- يتبع -







## اعلان

تعلن وزارة المالية بيع العقارات المدرجة تفصيلها اثناء بالمزايدة العلنية الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمواطنين كافة خلال مدة ( ٣٠ ) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجب مراجعة مديرية عقارات الدولة في البصرة للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في مديرية عقارات البصرة الساعة الثانية بعد الظهر من

اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك  
ع/وزير المالية  
مدير عام عقارات الدولة  
عبدالكافي عبد الوهاب س.ان

تسلسل العقار	جنسه ومساحته	القيمة المقدرة	اوصافه	تسلسل العقار	جنسه ومساحته	القيمة المقدرة	اوصافه
١٢١ يحيى زكريا	دار (١٨٧/٨٦) م <sup>٢</sup>	٩٦٣٥٨٠٠ دينار	دار مفرز منها دكان بصورة غير رسمية تحتوي على غرفتين ومطبخ وحمام ومرق صحي مع سلحة وسطية مكشوفة مسقف بالجيتكو ابنية قديمة غير صالحة مع سبع غرف فوقانية غرفتين منها صالحة فقط خالية من الشواغل	٢٠٧٧١٤١٢ رباط الكبير عرصة (١٥٠) م <sup>٢</sup>	- ١٥٠٠٠ دينار	عرصة خالية	ارض المخزن مع بنائية تحتوي على اربع غرف وحمام ومرقين صحيين مع اربع طرقات مشيدة من الطابق ومسقفة بالشيلمان والمخزن مسقف بالجيتكو
٤٨ سيف	دار (١٢٤/٣٠) م <sup>٢</sup>	- ١٢٣٠٠ دينار	دار مشيدة من الطابق والخشب تحتوي على اربعة حوائث مع غرفتي منام ومطبخ ومرافق صحية في الطابق الارضي وخمس غرف في الطابق الاول / خالية من الشواغل	٢٠٧٧٢١٠٥ رباط الكبير عرصة (١٥٠) م <sup>٢</sup>	- ١٥٠٠٠ دينار	عرصة خالية	ارض مخزن مع بنائية تحتوي على اربع غرف وحمام ومرقين صحيين مع اربع طرقات مشيدة من الطابق ومسقفة بالشيلمان والمخزن مسقف بالجيتكو
٥٢٨ القبله	دار (٤٠٠) م <sup>٢</sup>	( - ٢٠٠٠٠ ) دينار	دار تحتوي على اربع غرف ومطبخ وحمام ومرق صحي وسلحة مكشوفة مع خمس غرف من الطابق ومسقف بالجنبدل الارضية مبلطة بالكاشي / خالية من الشواغل تحتوي على معرض ودكان مخذين لبيع الحلويات سابقا وشقة فوقانية مشيدة من الطابق ومسقفة بالشيلمان ومبلطة بالكاشي	٤٨٣٦٤ السير	- ٧٢٠٠٠ دينار	عرصة خالية	ارض مخزن مع بنائية تحتوي على اربع غرف وحمام ومرقين صحيين مع اربع طرقات مشيدة من الطابق ومسقفة بالشيلمان والمخزن مسقف بالجيتكو
٤٤٠ السيف	دار (١٢٧/٨٤) م <sup>٢</sup>	( - ١٩١٧٦ ) دينار	دار مشيدة من الطابق والخشب تحتوي على اربعة حوائث مع غرفتي منام ومطبخ ومرافق صحية في الطابق الارضي وخمس غرف في الطابق الاول / خالية من الشواغل	٤٩٣٦٤ السير	- ٧٥٠٠٠ دينار	عرصة خالية	ارض مخزن مع بنائية تحتوي على اربع غرف وحمام ومرقين صحيين مع اربع طرقات مشيدة من الطابق ومسقفة بالشيلمان والمخزن مسقف بالجيتكو
٢٠٧٧٥٠٢ رباط الكبير	دار (٦٣٠) م <sup>٢</sup>	- ٢٠٥٥٠ دينار	دار مشيدة من الطابق والخشب تحتوي على اربعة حوائث مع غرفتي منام ومطبخ ومرافق صحية في الطابق الارضي وخمس غرف في الطابق الاول / خالية من الشواغل	٧٩٦/٣٤ القبله	- ١٦٦٢٧ دينار	عرصة خالية	ارض مخزن مع بنائية تحتوي على اربع غرف وحمام ومرقين صحيين مع اربع طرقات مشيدة من الطابق ومسقفة بالشيلمان والمخزن مسقف بالجيتكو
٣/٢٣٩ خمسة ميل	دار (٣١٨/٥٠) م <sup>٢</sup>	( - ١٦١٧٠ ) دينار	دار مشيدة من الطابق والخشب تحتوي على اربعة حوائث مع غرفتي منام ومطبخ ومرافق صحية في الطابق الارضي وخمس غرف في الطابق الاول / خالية من الشواغل	٢٠١ الباشا	- ٣٢٥٢٠ دينار	عرصة خالية	ارض مخزن مع بنائية تحتوي على اربع غرف وحمام ومرقين صحيين مع اربع طرقات مشيدة من الطابق ومسقفة بالشيلمان والمخزن مسقف بالجيتكو
٢٣٤٨٠ رباط الصغير حصه دار (٣٨٠/٨٨) م <sup>٢</sup>	حصه وزارة المالية من اصل ١٤ سهما	- ٤٨٣٥٠ دينار ( ١٩٧/١٤٥ ) دينار	دار مشيدة من الطابق والخشب تحتوي على اربعة حوائث مع غرفتي منام ومطبخ ومرافق صحية في الطابق الارضي وخمس غرف في الطابق الاول / خالية من الشواغل	٢٠١ الباشا	- ٣٢٥٢٠ دينار	عرصة خالية	ارض مخزن مع بنائية تحتوي على اربع غرف وحمام ومرقين صحيين مع اربع طرقات مشيدة من الطابق ومسقفة بالشيلمان والمخزن مسقف بالجيتكو
٢٠٧٧٥٨٠٦ رباط الكبير دار (١٤٨/٦٦) م <sup>٢</sup>		- ٧٧٧٣٠٠ دينار	دار مشيدة من الطابق والخشب تحتوي على اربعة حوائث مع غرفتي منام ومطبخ ومرافق صحية في الطابق الارضي وخمس غرف في الطابق الاول / خالية من الشواغل	٨٤٣ مقام علي	- ١١١١٤ ( ١٥٠ ) دينار	عرصة خالية	ارض مخزن مع بنائية تحتوي على اربع غرف وحمام ومرقين صحيين مع اربع طرقات مشيدة من الطابق ومسقفة بالشيلمان والمخزن مسقف بالجيتكو
٨/١٣٣٨ الجبيلة	دار (٢٦٣) م <sup>٢</sup>	- ١٥٦٨٥ دينار	دار مشيدة من الطابق والخشب تحتوي على اربعة حوائث مع غرفتي منام ومطبخ ومرافق صحية في الطابق الارضي وخمس غرف في الطابق الاول / خالية من الشواغل	٤٠/٥ مئوي الباشا	- ٣٤٥٥٠ دينار	عرصة خالية	ارض مخزن مع بنائية تحتوي على اربع غرف وحمام ومرقين صحيين مع اربع طرقات مشيدة من الطابق ومسقفة بالشيلمان والمخزن مسقف بالجيتكو
				١٨٦ مقاطعة ٣٩ كوت الحاج	- ٤٧٢٥٠/٢٥٠ دينار	عرصة خالية	ارض مخزن مع بنائية تحتوي على اربع غرف وحمام ومرقين صحيين مع اربع طرقات مشيدة من الطابق ومسقفة بالشيلمان والمخزن مسقف بالجيتكو
				٣/١٣٦٧ خمسة ميل	- ١٠٥١٥ دينار	عرصة خالية	ارض مخزن مع بنائية تحتوي على اربع غرف وحمام ومرقين صحيين مع اربع طرقات مشيدة من الطابق ومسقفة بالشيلمان والمخزن مسقف بالجيتكو
				٢٠٨٦/٥٠٧ رباط الكبير دار (٣٠٩/٧٥) م <sup>٢</sup>	- ١٢٩٩٣٧٥٠ دينار	عرصة خالية	ارض مخزن مع بنائية تحتوي على اربع غرف وحمام ومرقين صحيين مع اربع طرقات مشيدة من الطابق ومسقفة بالشيلمان والمخزن مسقف بالجيتكو

## اعلان بيع سيارات

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات المدرجة تفصيلها اثناء في ساحة بيع السيارات الحكومية بالحصوة في تمام الساعة التاسعة صباح يومي السبت والاثنين ١٣ و ١٤/٨/١٩٨٨ فعل الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم تامينات اولية بنسبة ٢٠ ٪ من قيمة الشراء او مراجعة مقر اللجنة خلال فترة الاعلان لدفع التامينات على السيارات التي يرغب دخول المزايدة عليها وعلى المشتري دفع التامينات المذكورة اعلاه عند رسو المزايدة مع العلم ان الدلاية ٢ ٪ يتحملها المشتري وعليه سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية عشرة دنائير عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالمزاد العلني

النوع	الموديل	العدد
تويوتا سوبر	١٩٨١ - ١٩٨٥	٥
مرسيدس صالون ٢٥٠ س	١٩٧٩ - ١٩٨٢	٧
تويوتا بيك اب قلمرة ودبل قلمرة ١٩٧٨ - ١٩٨٢		٢٣

بيجو صالون وستيشن  
شوفر ليت ثوبا  
فولكس واكن برازيل  
ميتسوبيشي صالون وبيك اب  
نيسان صالون  
كورسيلا صالون  
تويوتا لاندكروز وستيشن وبيك اب  
داتسن بيك اب قلمرة ودبل قلمرة  
باص ريم ٤٤٠ و٢٣ راكيا  
لاندروفر  
نيسان بفرول  
مازدا بيك اب  
مرسيدس باص  
نيسان تنكر

١٩٧٥ - ١٩٧٨  
١٩٧٣  
١٩٨٥  
١٩٨٠  
١٩٨٠  
١٩٧٧  
١٩٨١ - ١٩٧٥  
١٩٨١ - ١٩٧٦  
١٩٨٠ - ١٩٧٩  
١٩٧٩  
١٩٨٤  
١٩٨١  
١٩٨٤  
١٩٨٠  
المجموع

مكتب ابراهيم حسن العبيدي  
رئيس اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية

## بيع بالمزايدة العلنية

تعلن دار الثورة للصحافة والنشر عن بيع ( ٥٠٠ ) خمس مئة بند ورق اسمر بالمزايدة العلنية فعل الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الواقع قرب ساحة عقبة بن نافع في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٥/٨/١٩٨٨ مستصحبين معهم التامينات القانونية نقدا  
رئيس لجنة البيع والايجار

فقدان وصل  
فقد الوصل المرقم ١٦٨٧٢٥ في  
١٩٨٥/٥/٢٥ والصنادير من  
مستشفى ابن البيطار باسم ( ثامر )  
عبد مهدي ( فمن يعلن عليه تسليمه  
لجنة اصداره مشكورا ...  
فقد جواز السفر المرقم ( ٥٦٤٣ ) في  
١٩٧٦/٧/١٢ والصنادير من  
جمهورية مصر العربية / اسوان  
وهوية شؤون المواطنين العرب  
الصادرة من مكتب شؤون المواطنين  
العرب في البصرة باسم ( حشمت علي  
جاسم ) فمن يعلن عليها تسليمها  
لجنة اصدارها مشكورا ...







# النسوة

## مسرح نجيب سرور في عالم الفكر

صدر العدد الأول من المجلد التاسع عشر من مجلة (عالم الفكر) التي تصدر عن وزارة الإعلام الكويتية. تضمن العدد مواضيع مختلفة منها ثقافات العالم الثالث وتوافق الحكيم والمسرح العربي... والحكاية الشعبية في مسرح نجيب سرور وهناك أيضا دراسة مصورة عن أربعة نماذج مبتكرة من الخط الإسلامي الأثري...



## رسالة ماجستير عن وليد فوكير

عن العلاقات الاسرية في ادب الكتيب وليد فوكير حصل احد الطلبة الاميركيين على شهادة الماجستير... إذ تعرض الطالب (جداوين البرت) في أطروحة التنازلي في مفهوم العلاقات الاسرية كما توصل الى رسم صورة للحياة الاسرية السعيدة من خلال تجربة شخصية في محيط أسرته... وليد فوكير حصل على جائزة نوبل عام ١٩٤٩. من أشهر أعماله (الضوضاء والربيع).



## يوميات الثورة

### رسالة السلام والاقتدار

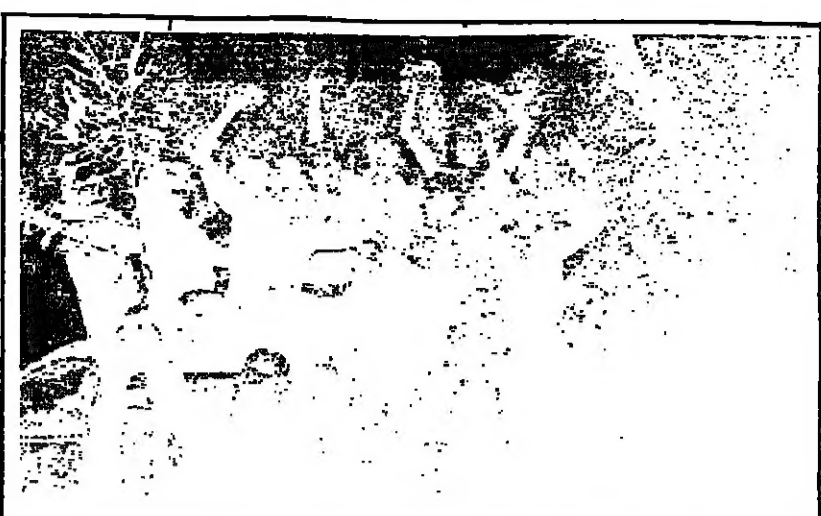
يكتبها: قصي صدام حسين

بالاسم كنت اصغي الى رسالة القائد صدام حسين الى الشعب العراقي العظيم والامة العربية والخيرين في العالم فاحسنت انامل عبقرية القائد والقيادة في اتخاذه مثل هذه القرارات التاريخية فلقد صدام حسين يحق وحقيقه بطول السلام مثلهما هو بطول في الحرب حيث قاد المعارك التاريخية التي اقترنت بالنصر المؤز.

فهذه الرسالة كما هي غيرها من المواقف التاريخية الكثيرة، تتم عن قلب مفعم بالسلام والخير والمحبة لان السلام كما يعلمنا القائد هو الطريق الصحيح للحياة. فكانت مضامينها واضحة وافية حظيت بالترحيب والتقدير العالي. على اوسع نطاق عربي وعالمي لانها وضحت الطريق الصحيح والعمل الكيفية استقرار المنطقة ورسمت معالم رسوخ الامن واختيارا مكنوناً لحقيقة النيات... وبكت في الوقت نفسه افتر في ملا سيكون عليه الموقف الايراني... وتتوالت في ذهني ايضا انطباعاتي عن تصرف القيادة الايرانية في المرحلة القادمة، وكيف ستعمل مع اتخاذا قرار وقف اطلاق النار.

لقد جاءت مبادرة القيادة التاريخية هذه برهانا ساطعا ودليلا اكيدا يضاف لما سبقه من مواقف سبقتها الداعية للسلام المتواصل في نفس سياسته كما انها جاءت بعد سلسلة من الانتصارات العسكرية الباهرة في استعادة ارضنا الوطنية والدفاع المخرق من كرامة الوطن وسياسته وعزته واصرارته على حربه في اختيار طريق حياته، طريق العز والبناء والشموخ وفي الوقت نفسه تضمنت لظرف الخصم حقوقه وطبنا اكد سياسته منذ بداية الحرب بل انه لا اضاع لنا في ارض ايران وكل طرف حر في اختياره... ولذا اكد العراق العظيم على اسن قلاده التاريخي باستعداده لوقف اطلاق النار على ان تعاقبه مباشرة المفاوضات المباشرة عند استجابة الطرف الايراني لان المفاوضات المباشرة هي السبيل الاصح والاسلم للسلام ولانه يريده سلما دائما وليس هدنة مؤقتة تنهار بعد حين... فكانت الرسالة حجة واختيارا للنيات واسقاطا لكل الفراع... فهي نصر سياسي عظيم يضاف للانتصارات العظيمة في ساحات الشرف والمناخلة... ونذب بالسلاح ملتزمين عن الكرامة والحي... فلهذا للقائد والشعب والامة بالنصر المؤز والتقدير الى الابد احلام التوسع.

وللهنا الامة بالقائد التاريخي صدام حسين الذي يربي لها معلم نهوض جديد وانبعث تاريخي اصيل وان امل.



### • أدوات موسيقى من طراز خاص

تحولت الاواني المنزلية المنصوعة من النحاس الى أدوات موسيقية يقرع عليها سكان الاحياء الشعبية في بغداد الحظا موسيقية صاخبة احتفاء بالاعلان الرسمي للنصر العراقي المين.

خرج الرجال والنساء والاطفال يرقصون على انغام هذه الاواني الموسيقية وهم يرددون الاغاني ويتحلقون في الدبكات تحت سماء ملهبة بالخير التي زخرت بألفاظ بوهجها.

### • فرح عارم

تاج الفرح الجماهيري العلم وتضامه بشكل اسطوري وانطلقت مسيرات لا تحصى لتتحول خلال دقائق الى امواج من الرجال والنساء والاطفال تطوف المدن العراقية تتقدمها فرق الموسيقى الشعبية وهي تعزف الحان الاتصال والكرامة جيا للقائد العظيم صدام حسين وتمجيداً للعراق العظيم في عرس النصر المؤز.

• شهدت مدن واري منطقة الحكم الذاتي فرحة غامرة بالنصر العراقي العظيم.

وانطلق المواطنون الاكراد في الشوارع ليلة اسس يعبرون عن سعادتهم بهذا اليوم المجيد ويؤكثون ولاهم للعراق العظيم وللقائد المنصور صدام حسين.

### النصر يضيء في سماء بغداد

ملايين الاطلاقات والشهب النارية اطلقت ليلة اسس رست في سماء بغداد المجيدة مشهدا تاريخيا لا ينسى... هو النصر العراقي العظيم يعبر عنه العراقيون بكل فخر.

وتليس بغداد عاصمة صدام المنصور حلة مزخرفة بالقرن لتكتبها الزنود صالحة المجد.

والفت عاصمة الرشيد صمت ليلها لتستقبل فجرها مشرقا مع صيلحات يوم جديد.

### مسيرات عفوية

انطلقت في بغداد ومدن العراق كافة ليلة اسس مسيرات جماهيرية عفوية حاشدة ابتهاجا بالنصر العراقي المين.

وعبر المواطنون عن فرحتهم بالنصر والسلام وعلق بعضهم بعضا مهنئين انفسهم بانتصار العراق.

### • ليلة تاريخية

شهدت بغداد ليلة لم تشهد لها مثيلا منذ ان انشأها الخليفة ابو جعفر المنصور سنة ١٤٥ هـ.

لقد استقبلت بغداد صدام حسين هذه الليلة يوما مجيدا عز فيه العراقيون بكل الوسائل عن سعادتهم بانتصارهم العظيم.

## اخبار ..

### تشييع الامم والتحية مع تشييع النجدي

• عن الشهادة والنصر العراقي والتطور الحضاري تجري في دائرة السينما والمسرح الاستعدادات لانتاج عشرة الاف وثلاثة تيز حدة التطور والتقدم الحضاري في قفرتها المخلص.

من هذه الاعمال الوثائقية الفلام عن مهرجان بغداد المسرحي ومهرجان بلبل الدولي والفلام عن اثر العراق.

د. اصالح عبداللطيف العبيدي  
عضوا... د. حامد حمزة الدغلي  
عضوا... د. حسن عبدالرزاق  
الكثيبي عضوا مشرفا على الرسالة.

### ايمان الطوشي وراء الميكروفون

تمثل حاليا الفنانة ايمان الطوشي دورها في السيرة التلفزيونية (الخروج من الجدل) الى جانب صلاح قبيل من سيناريو حامي هلال واخراج انعام محمد علي... وتلعب ايمان في السيرة دور (اعلى نور) زوجة المحامي (ابراهيم الهادي) الذي دافع في مطلع حياته عن اخواته الفلاحين ثم ما لبث ان انقلب مترافعا عن سلطة الباشوات.

هذا وتكرس ايمان حاليا مكثفة مزاوله عملا كندية تلفزيونية خصوصا وانها في الاسل خريجة كلية الاعلام قسم الاذاعة والتلفزيون. وهي تتلمذ ان تاذر مكانها على الطقطة الصغيرة من خلال برنامج مميز بفترة جديدة واخراج جديد لا يكرر تكرارا لكثير من البرامج الحالية وباسماء مختلفة.

وتقول: (اذا في لون جديد على شكل يوم مفتوح اكون فيه مع المشاهدين من الصباح حتى المساء وعلى الهواء مباشرة... على ان اقدم خلال هذا اليوم كل ميثاقية المشاهدين من رقص وغناء وتمثيل واستعراض على طريقة (رافايلا كرا في ايطاليا)).



### الفنان عباس مجيد البصري

عباس مجيد البصري فنان عبقري عبقريته في خلال الحفلات التي اقامتها الفرق البصرية في بغداد ومن خلال اغنيته الانغرافية التي قدمت من الاذاعة والتلفزيون قلته في التلفزيون حيث كان يسجل بعض اغنيته الجديدة فكان هذا اللقاء الذي تحدث فيه عن حياته الفنية والادبية البصرية فقال:

بدأت الفن عام ١٩٦٥ في حفلات المدارس... ثم انتقلت سنة ١٩٦٨ للفرقة البصرية... حيث شاركت في اوبريتي (بيجر خير) (المطرقة)...

واشتركت في عام ١٩٧٨ في المهرجان الاول للاغنية الجماعية في بغداد وفازت اغنيتي (تعيش وتسلم بصدام) من كلمات داود الفخام والحان ذياب خليل بالجزالة الثانية وشاركت ايضا في المهرجان الثاني للاغنية الجماعية الذي اقيم عند بداية حربنا العادلة ضد العدو الايراني المنهزم بلغني (سنة وله مدين لو طالت حربيته).

وبعني الاغنية الاخرى التي قمعتها للمعركة؟

قدمت عدة اغان في اوبريت (عريس الشهيد) وقدمت مع الفرقة البصرية عدة اغان للمعركة منها (بصيرتنا بجميرتنا... وويك يايو الولة... وكثيري والله وزايد... ووصل صدام ليونه... وتكونو سالم سيدي... واحنة بحارة... ووالله عيب).

وقدمت ايضا عددا كبيرا من الاغاني العاطفية ايمها (عل موك... ولا تمسوس الورد... وانما يسواي... ويعود... واتخذي حيك... وسافر... ولاجاني... ومومقولة منك... ويعدك بالقلب... وكنتي انتهي).

المعروف ان اغنيته واغني غيرة من مطربي البصرية تعتمد على الفناء الفولكلوري البصري... لما هي سمات هذا الفولكلور وميزاته؟

الفولكلور البصري جميل وغني فنيا... ويمكننا ملحنينا الاستفادة منه بعد تطويره... ولقد فقد استفاد منه ملحنون امثال ذياب خليل ومجيد الحلي وطرايق الشيلي وعدنان خليل ومحمود علي واسعد خضير ويوسف نصر... والاغنية البصرية تعتمد على عدة انواع من الاقناعات الفولكلورية المصرية والخليجية وهي الخشبة بنوعها والطير والسفاري والناكري والهوية... ولكن الاقناعات الاكثر شيوعا هو الخشبة المستمد اسمه من الخشب الذي ينفق للجنود عند صنع القوارب البصرية (البلمة) ومن ملقهم الذي تتداخل مع بعضها والتي كانوا يرتنونون معها خلال العمل ببعض الغناء صنع ايقاع الخشبة المعروف.

عبدالغفور النعمة

### جولة نهربية حرة لفرق الصفيين

تتظم اللجنة الاجتماعية في نقابة الصحفيين جولة نهربية حرة لفرق الصحفيين... وتتلها فعاليات فنية وثقافية مختلفة... وذلك مساء يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٨/١١ لتصل الى ١٩٨٨/٨/١١.

ويمكن الحصول على جولة الاشتراك في الجولة من ادارة النقابة ابتداء من اليوم (الاحد) مقابل (٤) مائتي لخمسة لوانس.

ويتم واحد لكل طفل... علما ان الانطلاق سيكون من امام على النقابة في المحطة الساعة الثامنة مساء الخميس نفسه.

### محبة يسري بين الإنتاج والمعرض الشخصي ..!

محبة يسري نجمة الاريغيتات والفحسينات تقرر العودة الى الفن بعد انقطاع دام سنوات طويلة... العودة هذه المرة لن تكون من باب التمثيل بل من باب الانتاج وذلك بعد ان اتصلت بالكتاب العربي نجيب مطولة لكتابة قصة ملامحة للسيدما حيث ستسند مهمة الاخراج الى الفنان محمد عبدالعزيز.

محبة يسري سالت مؤخرا الى كل من اسبانيا وفرنسا للاستجمام وبعد عودتها ستفتح الفلطة محبة معرضها الشخصي لاصحاب الفنية!



### جيمي لي .. و « الصوت الصامت »

لستين طويلة و جيمي لي... وكانت امام الممثل غريغوري بك... فرفها هذا الفيلم الى مصاف الممثلات الكبريات وحصد مستقبلها واعلن الصامت... بدور لامية يسيسول... كاشفا الفلدة.



### اقتنرح

... استلذا الراحل ابراهيم الفولاني علم من اعلام اللغة والادب في العصر الحديث دونما جدال... وله يد علمنا جميعا كوننا قراء وادباء ومثقفين... لهذا السلام شكل القرص وهو يدور بسهولة حول محوره عند اسست نظير في ضغط الدم ويرد سريعا جدا مثل العضو الطبيعي على اوامر الجسم كما ان الصمام الجديد لا يثير اضطرابات الدم بينما تتمتع الفلدة التي صنع منها جهاز الفلح يمحول مثالي ويقاوم كل التغيرات الكيميائية والفيزيائية فضلا عن هذا يشكل الصمام الصناعي كتلة متجانسة موحدة من النسيج الحي الذي يرفضه ولا يرافل عمر الصمام عن (٢٠) سنة.

ومن الجدير بالذكر انه تم زرع الصمام الجديد في جسم اكثر من (٥) الاف شخص.

فيعصل صالح القصيري

